

Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej

<https://orkiestra.strazgraniczna.pl/ork/galeria-1/16317,Jubileusz-50-lecia.html>
17.05.2025, 11:05

Jubileusz 50- lecia

03.07.2006

Jubileusz 50 - lecia Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej
30.06 - 01.07.2006r

Słowo Jubileuszowe

Prof. Benedykt Konowski

Artyści w zielonych mundurach

*Czy to górskie strumienie? Czy halty pędzi zginając smreki? Nie!
To maszeruje i gra Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej z Nowego Sącza! To artyści w zielonych mundurach.
Gdy grają i maszerują ulicami polskich miast, wydają się, że ulecą do nieba na swych zielonych pelerynach.*

Wzwyższy szyk, białe piórko przy kapełuszku, zielona peleryna, unikalne tradycyjne instrumenty ludowe, podhalański temperament, polska wrzliwość muzyczna – to atrybuty rozpoznawcze Orkiestry Podhalańczyków.

W ciągu tego półwiecza wielu dyrygentów zostawiło swój artystyczny ślad, pracując z tą niezwykłą Orkiestrą. Od kilku lat jej naczelnikiem i artystyczną duszą jest major Stanisław Strączek – doktor sztuki muzycznej, utalentowany dyrygent, absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Wraz z dyrygentem-poradczykiem, magistratem Leszkiem Mieczkowskim, również utalentowanym absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej, swą wiedzą i pracą podnoszą systematycznie poziom wykonawczy Orkiestry, dbając o urozmaicony i wartościowy repertuar.

Dokumentują to liczne nagrania telewizyjne i radiowe, a także płyty z utworami muzyki religijnej, patriotycznej, wojskowej, regionalnej – od transkrypcji światowych dzieł muzyki klasycznej, przez prawykonania współczesnych utworów muzyki polskiej, po światowe przeboje utworów musicalowych, rockowych i jazzowych.

Znakomici soliści, śpiewacy i wokaliści często występują z Podhalańczykami na koncertach oraz biorą udział w nagrażiach płytowych.

Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej jest wspaniałym ambasadorem polskiej kultury muzycznej, rozśławia ją na koncertach i festiwalach w wielu krajach naszego globu. Wszędzie zdobywa aplauz i uznanie.

Baroko często występują także w kościołach. Gdy współgrają z liturgią mszy świętej, modlimy się głębiej. Szczerzej czujemy wówczas bliskość Wielkiego Polaka, Papieża Jana Pawła II, który nad wszystko umiłował ludzi i polskie góry.

Niech w kolejnych 50-leciach Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej w rozmówiarom od wieków w sztuce Nowym Sączu, nigdy nie zabraknie nuty podhalańskiej, nuty radości, miłości, człowieczej wspólnoty.

prof. Benedykt Konowalski



fol. Andrzej Świątek

Prof. Benedykt Konowalski

Wybitny kompozytor, dyrygent i pedagog. Urodził się 21 marca 1928 r. w Radomiu. W 1952 r. ukończył prawo na Uniwersytecie Warszawskim. Następnie studiował kompozycję u Jana Makkakiewicza i Tadeusza Szeliogowskiego (dyplom obronił w 1960 r.) oraz dyrygenturę pod kierunkiem Stanisława Wislockiego (dyplom w 1964 r.) w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie. W latach 1956-72 był kierownikiem muzycznym Centralnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego w Warszawie. Od 1966 roku wykładał w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie. W latach 1984-87 był prorektorem uczelni. W 1987 roku uzyskał tytuł profesora.

Jako dyrygent prowadził koncerty symfoniczne w kraju i za granicą. Nagrywał programy muzyczne dla Polskiego Radia i telewizji. Nagrał kilkanaście płyt. Prowadził spektakle w teatrach muzycznych i koncerty w filharmoniach. Dokonał wielu prawykonania utworów współczesnych kompozytorów polskich. Jest autorem symfonii, musicali, oratoriów i widowisk muzycznych oraz setek kompozycji na orkiestrę, chóry, instrumenty solowe, a także piosenek wojskowych (m.in. „Ballady pancernej” z filmu „Cztery pancerni i pies”).



Prof. Stanisław Moryto

Wizytówka polskiej kultury



Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej z Nowego Sącza to jeden z najbardziej znanych zespołów muzycznych. Znanych i lubianych. Rozgłos i popularność zawdzięcza nie tylko niezwyklej ruchliwości – w kraju i za granicą uświetniają swoją grą i ceremoniałem wojskowym różne uroczystości, koncerty, festiwale i festyny – ale, przede wszystkim, bardzo wysokiemu poziomowi artystycznemu. Budują go takie elementy, jak: oryginalne brzmienie, znakomita dyscyplina, świetne zgranie zespołu, wspomniana muzykalność, niesamowita technika gry oraz rozległy repertuar, w którym nie brak utworów wykorzystujących folklor podhalański i instrumenty ludowe.

Interpretacje orkiestry tworzą niepowtarzalne prezentacje muzyczne. Każdą kiedyś, starając się zdefiniować dzieło sztuki, doszedł do przekonania, iż musi ono spełniać dwa warunki: ma być oryginalne i doskonałe warsztatowo. Przyjmując tę definicję, należy stwierdzić, że Orkiestra w swoich wykonaniach kładzie muzyczne dzieła sztuki.

Gra Orkiestry Straży Granicznej fascynowała mnie od zawsze. A być może bardziej fascynowała mnie jej gra wtedy, gdy była jeszcze Orkiestrą Wojsk Ochrony Pogranicza.

Uczęszczałem pod koniec lat pięćdziesiątych (ubiegłego wieku!) do szkoły muzycznej w Nowym Sączu, siadałem w jednej ławce (na zajęciach z teorii muzyki) z kolegami, którzy w tej właśnie Orkiestrze odbywali służbę wojskową. Postać wówczas niezwykle popularną w szkole był jej młody kapelmistrz – porucznik Stanisław Latek, na którego z zachwytem i wielbieniem patrzyły młode nauczycielki i panie z administracji. Stanisław Latek uczył w szkole chyba na wszystkich możliwych instrumentach dętych. W tym czasie Orkiestra Wojsk Ochrony Pogranicza była wzorem poziomu i ideałem doskonałości muzycznej dla licznych orkiestr amatorskich na Ziemi Sącdeckiej. Wzorem i ideałem, do którego w ruchu amatorskim dążono i starano się naśladować.

Zasługi Orkiestry w upowszechnianiu wartościowej muzyki są nie do przecenienia. Jestem o tym głęboko przekonany, że i dzisiaj Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej jest wzorem doskonałości, dobrego smaku i najwyższego poziomu artystycznego, a jej zasięg oddziaływania jest o wiele większy. Jej poziom był badany latami. To bez wątpienia zasługa i wieloletnia praca kapelmistrzów orkiestry, z których kilku – co z satysfakcją chcę podkreślić – jest absolwentami Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Obecnie Orkiestrą kieruje mjr Stanisław Strączek. Znam go od wielu lat i bardzo wysoko oceniam jego kompetencje i szlachetność muzyczne. Cieszę się, że to właśnie jemu powierzono tak odpowiedzialne stanowisko.

Słowa najwyższego uznania kieruję pod adresem Dowództwa Straży Granicznej za to, że przywiązuje tak ogromną wagę do tego, aby mieć orkiestrę na najwyższym poziomie. Straż Graniczna ma w (swojej) Orkiestrze niezwyklej wizytówkę, którą może pochwalic się wszędzie. I w Polsce i w każdym zakątku świata. Wizytówkę, która dobrze świadczy nie tylko o Straży Granicznej, ale i o polskiej kulturze.

prof. Stanisław Moryto



Prof. Stanisław Moryto

Urodził się 8 maja 1947 roku w Łącku koło Nowego Sącza. Kształcił się w szkole muzycznej w Nowym Sączu. Jest absolwentem liceum muzycznego w Warszawie i stołecznej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (1971 r.). Studiował pod kierunkiem Feliksa Rączkowskiego – organy oraz kompozycję u Tadeusza Paciorkiewicza. Należy do najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich. Od kwietnia 2005 r. rektor Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Wcześniej prorektor tej uczelni i dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. W latach 1973-1981 przewodniczący Jeunes Musicales de Pologne, a w latach 1981-1997 prezes Polskiego Instytutu Muzycznego.



Jest autorem ponad 60 kompozycji, laureatem wielu konkursów kompozytorskich. Jego utwory wykonywane są na koncertach i festiwalach muzycznych w kraju i za granicą. Syn znanego muzyka z Łącka, Tadeusza – organisty, założyciela działającej do dziś orkiestry dętej.



Prezydent Miasta Nowego Sącza

Józef Antoni Wiktor



Słowo jubileuszowe

Znane powiedzenie mówi, że muzyka łagodzi obyczaje i zbliża narody. Jego słusność potwierdza pięćdziesięcioletnia działalność Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej.

Trudno mi bez niej wyobrazić sobie Nowy Sącz. Po raz pierwszy usłyszałem ją jako uczeń nowosądeckiego Liceum Pedagogicznego na przełomie lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych na szkolnym koncercie. Wśród muzyków na trąbce grał wtedy pan Stefan Zuk. Od tego czasu jestem wiernym admiratorem Orkiestry, która towarzyszy Nowemu Sączowi w ważnych chwilach, w uroczystościach oficjalnych i nieoficjalnych, integruje cały region wokół muzyki, folkloru i nieprzemijających wartości kulturowych. Każde pojawienie się muzyków wywołuje żywe zainteresowanie, swoisty nastrój i emocje, wzbudza zasłużony podziw dla kunsztu artystycznego, zdobywa coraz liczniejsze grona sympatyków i przyjaciół.

Podhalańczycy są kontynuatorami pięknej tradycji poprzedników z okresu międzywojennego – z 1 Pułku Strzelców Podhalańskich. W Nowym Sączu i na Sądecczyźnie istniał i istnieje sprzyjający muzykowaniu w mundurze klimat.

Ci zapaleńcy, którzy 50 lat temu zaczęli grać w koszarach w Nowym Sączu – pewnie nie spodziewali się, że plonem ich pracy będzie jedna z najlepszych orkiestr w kraju. Efekt pracy 50-lecia jest godny podziwu i uznania. To tysiące kilometrów marszu, to niezliczona ilość prób i koncertów, to wreszcie rzuty bulawą sięgające nieba.

Orkiestrę słyhać i widać na terenach przygranicznych – bo to orkiestra Straży Granicznej. Słyhać i widać w Polsce – bo to Orkiestra Reprezentacyjna. Słyhać i widać za granicą – bo po mistrzowsku robi użytek z instrumentów, otrzymuje zaproszenia na międzynarodowe festiwale i parady, popularyzuje polską kulturę muzyczną w kraju i wśród innych narodów.

Jestem przekonany, że przypadające na 1 lipca 2006 r. uroczystości jubileuszowe będą dla członków Orkiestry-Jubilatki i publiczności świętem muzyki, przyjaźni i radości.

Z okazji jubileuszu z największą przyjemnością składam serdeczne gratulacje i wyrazy szczerzego uznania dzisiejszym członkom Orkiestry i tym z poprzednich lat, tworzącym jej podwaliny i kształt.

Maszeraście dalej, od sukcesu do sukcesu...
Jesteście najlepszą promocją naszego miasta.
Wnosicie do naszego codziennego życia wiele radości, werwy i optymizmu.
Dziękuję, dziękuję, dziękuję...

Miasto Nowy Sącz – gniazdo rodowe Podhalańczyków – będzie nadal wspierać Orkiestrę, przynoszącą Sądeczanom i naszym Gościom wiele autentycznej radości i satysfakcji.

Józef Antoni Wiktor
Prezydent Miasta Nowego Sącza

Nowy Sącz, czerwiec 2006 r.



Uroczystości Jubileuszowe rozpoczęły się 30 czerwca.2006 roku o godzinie 18.00 Mszą św. w Bazylice św. Małgorzaty w Nowym Sączu. Eucharystii przewodniczył ksiądz prałat Sławomir Żarski Wikariusz Generalny Biskupa Polowego Wojska Polskiego. Liturgię uświetniła Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej wraz ze znakomitym chórem Jana Pawła II prowadzonym przez pana Stanisława Wolaka, którym towarzyszyli wybitni soliści scen polskich: Edyta Ciechomska i Ryszard Wróblewski oraz soliści Orkiestry "Jubilatki" : Natalia Zabrzaska i Waclaw Waclawiak.





1 lipca 2006 roku o godzinie 17.30 na Rynku Głównym w Nowym Sączu rozpoczął się drugi dzień Jubileuszowych Uroczystości 50 - lecia Orkiestry Podchalańczyków oraz 15 - lecia Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej. Mieszkańcy Nowego Sącza i okolicznych miejscowości; oraz zaproszeni goście uczestniczyli w uroczystym apelu z udziałem Pocztów Sztandarowych i Kompani Reprezentacyjnej Straży Granicznej. Wśród dostojnych gości obecni między innymi byli parlamentarzyści przedstawiciele władz wojewódzkich, powiatowych, administracyjnych, samorządowych oraz przedstawiciele służb mundurowych Wojska, Policji, Straży Pożarnej, a także weterani i emeryci ze służby granicznej oraz charcerze. Zasłużonym muzykom orkiestry wręczone zostały odznaczenia Straży Granicznej. Wręczone zostały również medale pamiątkowe oraz inne wyróżnienia okolicznościowe od zaproszonych gości.







Część artystyczną obchodów Uroczystości Jubileuszowych rozpoczęła Kompania Reprezentacyjna Straży Granicznej pokazem musztry paradnej. Po niej na płycie Rynku swój kunszt artystyczny musztry paradnej zaprezentowała Orkestra Reprezentacyjna Straży Granicznej przy ogromnym aplauzie publiczności.







Okolo godz.20.00 na scenie pojawil sie zespól "Vox", który przypomniał swoje stare przeboje, wykonał także piosenki z najnowszego repertuaru.





Wieczór zakończył koncert Jubileuszowy w wykonaniu Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej. W świątecznej gali w towarzystwie Orkiestry -Jubilatki zaprezentowali swój kunszt artystyczny Edyta Ciechomska, Ewelina Hańska, Natalia Zabrzaska, Bogusław Morka, Ryszard Morka, Ryszard Wróblewski i Chór im. Jana Pawła II pod dykcją Stanisława Wolaka. W czasie koncertu wykonane zostały wielkie przeboje muzyki operetkowej, musicalowej, a także szlagiery estradowe. Na zakończenie koncertu wszyscy soliści wykonali przebój F.Sartoriego "Time to say goodbye" oraz utwór G.Verdiego "Libiamo" przy ogromnym aplauzie melomanów. Przy pokazie sztucznych ognii jubileusz Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej zakończył się w euforii artystycznej i w wielkiej radości.



